

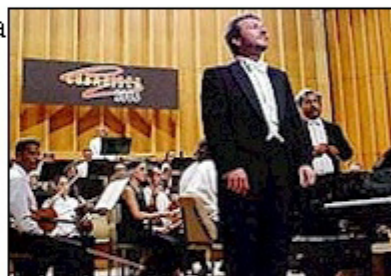
## Cumbres alemanas

POR PEDRO DE LA HOZ, del diario Granma

La nación invitada de honor, esa Alemania humanista que en la música ha hecho aportes trascendentales a escala universal, fue la que mostró su empuje en la gala inaugural de Cubadisco 2003, cita que, como aseveró su presidente, Ciro Benemelis, viene a confirmar un espacio para la convivencia y la exaltación de la espiritualidad en medio de los terribles momentos que vive un mundo acosado por el delirio imperial. Todo ello sucedió en el teatro Amadeo Roldán el último domingo, en una gala a la que asistieron los ministros de Relaciones Exteriores, Felipe Pérez Roque, y de Cultura, Abel Prieto.

Justamente un canto que cobra nueva vigencia por su contenido —"en el día que nos trae la paz / que la alegría resuene en todo el mundo", reza la estrofa final—, la **Oda por el cumpleaños de la Reina Ana, HMV 74 o Oda a la paz**, de Jorge Federico Handel, abrió el programa y dejó en los oyentes una prueba de la honda sensibilidad y el refinado sentido musical con los que la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de Enrique Pérez Mesa, y las voces de los coros Exaudi (María Felicia Pérez), Polifónico de La Habana (Carmen Collado) y Matanzas (José Antonio Méndez) se sumergieron en la letra y el espíritu de esta página paradigmática de la escuela barroca alemana. En la pulcritud el fraseo seguramente influyó la formación en Weimar de María Felicia y Méndez.

La jornada se completó con el nuevo encuentro del pianista Marcus Kretzer ante el público cubano. Los que ya habíamos celebrado el año anterior sus generosas cualidades musicales, nos sentimos premiados por la posibilidad de apreciar una versión sumamente cuidada del célebre **Concierto no. 5 Emperador**, de Beethoven. Kretzer trabajó cada plano sonoro, cada frase, cada idea musical con la fineza de un orfebre, sin caer en la tentación del espectáculo. La contención interpretativa de Kretzer convence en tanto privilegia la nitidez expresiva de la poética del compositor.



Kretzer premiado por el público cubano.